



Via Francesco Baracca, 80 - 10095 Grugliasco (TO) - Tel. 011 4113334 - C.F.: 86010690013  
 e-mail: TOTF10000X@istruzione.it - PEC TOTF10000X@pec.istruzione.it - web: www.itismajo.it  
 Elettronica ed Elettrotecnica - Informatica e Telecomunicazioni - Chimica, Materiali e Biotecnologie  
 Codice meccanografico: TOTF10000X

## DIPARTIMENTO DI LETTERE

### PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – A.S. 2020/2021

<b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</b>	
<b>Competenza alfabetica funzionale</b>	È la capacità di individuare, comprendere, esprimere creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e vari contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.
<b>Competenza digitale</b>	Presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
<b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b>	Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
<b>Competenza in materia di cittadinanza</b>	Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
<b>Competenza imprenditoriale</b>	Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.
<b>Competenze trasversali</b>	
<b>Area del conoscere</b>	1. Evidenziare le proprie motivazioni principali in relazione al personale progetto professionale di sviluppo. 2. Riconoscere e valutare situazioni e problemi di lavoro di diversa natura: tecnico-operativi, relazionali, organizzativi
<b>Area del relazionarsi</b>	1. Comunicare in un contesto organizzativo e di lavoro ovvero comunicare con altri nel contesto di lavoro, in situazioni di interazione diretta o mediata da strumenti di diversa natura (cartacei, informatici, telematici) 2. Lavorare in gruppo ovvero operare attivamente nel gruppo di lavoro per affrontare problemi, progettare soluzioni, produrre risultati collettivi 3. Negoziare ovvero concertare e negoziare con altri soluzioni e risorse, in situazione interpersonale e di gruppo
<b>Area dell'affrontare</b>	1. Potenziare l'autoapprendimento ovvero migliorare le proprie strategie di apprendimento e di azione e le proprie prestazioni lavorative 2. Affrontare e risolvere problemi ovvero pianificare strategie di azione per fronteggiare situazioni e risolvere problemi di diversa natura (tecnico- operativi, relazionali, organizzativi) tenendo conto anche delle logiche di contesto 3. Gestire variazioni organizzative ovvero impostare, decidere su progetti e piani di azione in condizioni non routinarie

<b>Competenze digitali</b>	
<b>Identificare, localizzare, recuperare, conservare, organizzare e analizzare le informazioni digitali, giudicare la loro importanza e lo scopo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trovare informazioni e risorse in ambienti digitali, accedere ad esse e navigare</li> <li>• creare e aggiornare personali strategie di ricerca</li> <li>• analizzare, comparare e valutare criticamente la credibilità e affidabilità delle informazioni e delle loro fonti</li> <li>• organizzare, immagazzinare e recuperare informazioni e risorse in ambienti digitali</li> </ul>
<b>Comunicare in ambienti digitali, condividere risorse attraverso strumenti on-line, collegarsi con gli altri e collaborare attraverso strumenti digitali, interagire e partecipare alle comunità e alle reti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interagire attraverso le tecnologie digitali</li> <li>• comprendere in modo appropriato cosa si intende per comunicazione digitale in un dato contesto</li> <li>• prendere parte alla società attraverso l'utilizzo dei servizi digitali pubblici e privati</li> <li>• cercare opportunità di auto-potenziamento e di cittadinanza attiva attraverso le tecnologie digitali</li> <li>• utilizzare le tecnologie digitali per i processi collaborativi e per la co-costruzione e co-creazione di risorse e conoscenze</li> <li>• essere consapevoli delle norme comportamentali e del know-how nell'utilizzo delle tecnologie digitali e interagendo in ambienti digitali</li> <li>• creare e gestire una o più identità digitali</li> <li>• proteggere la propria reputazione</li> </ul>
<b>Creare e modificare nuovi contenuti (da elaborazione testi a immagini e video); integrare e rielaborare le conoscenze e i contenuti; produrre espressioni creative, contenuti media e programmare; conoscere e applicare i diritti di proprietà intellettuale e le licenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• creare ed editare contenuti digitali in diversi formati</li> <li>• esprimersi attraverso gli strumenti digitali</li> <li>• capire come il copyright e le licenze si applicano ai dati, alle informazioni e ai contenuti digitali</li> <li>• usare le tecnologie digitali in modi innovativi per creare conoscenza</li> </ul>
<b>Prendere decisioni informate sui più appropriati strumenti digitali secondo lo scopo o necessità, risolvere problemi concettuali attraverso i mezzi digitali, utilizzare creativamente le tecnologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• adattare e personalizzare gli ambienti digitali in base alle esigenze personali</li> <li>• identificare, valorizzare, selezionare e utilizzare tecnologie digitali e possibili soluzioni tecnologiche per risolvere un dato compito o problema</li> <li>• capire dove le loro competenze digitali necessitano di essere migliorate e aggiornate</li> <li>• supportare gli altri nello sviluppo delle loro competenze digitali</li> <li>• cercare opportunità di auto-sviluppo e mantenersi aggiornati con l'evoluzione del digitale</li> </ul>

<b>PRIMO BIENNIO</b>			
<b>Competenze disciplinari di base:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> </ul>			
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Obiettivi minimi</b>	<b>Indicatori di competenze</b>
<u><b>Lingua</b></u> Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico. Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale. Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi. Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-	<u><b>Lingua</b></u> Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, scalette, mappe. Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema. Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole,	<u><b>Classe prima</b></u> Saper leggere un semplice testo, dividerlo in unità informative, riconoscere il concetto fondamentale di ciascuna e dare un titolo Saper lavorare in gruppo facendosi carico della propria parte di lavoro e del rispetto degli obiettivi cooperativi Sapersi interrogare ponendosi domande, cogliendo il contesto e il senso del messaggio Essere in grado di sintetizzare e contestualizzare con precisione gli argomenti da esporre Saper lavorare in gruppo facendosi carico della	L'allievo/a sa: - usare la manualistica delle discipline in oggetto o testi divulgativi quali articoli di giornale, testimonianze, racconti (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti - riferire il contenuto essenziale di ogni unità informativa oralmente e per iscritto - produrre un testo scritto e orale composto di frasi minime con una consequenzialità logica tra soggetto, predicato ed espansioni - scrivere senza commettere gravi errori di

<p>interpretativo, argomentativi, regolativi. Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, ecc. Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti).</p> <p><b>Letteratura</b> Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.). Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica.</p>	<p>padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari. Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui. Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti. Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.</p> <p><b>Letteratura</b> Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).</p>	<p>propria parte di lavoro e del rispetto degli obiettivi cooperativi Saper individuare in un testo narrativo: personaggi, tempo, luogo Saper riferire il contenuto essenziale di ogni unità informativa oralmente e per iscritto Saper produrre un testo composto di frasi minime con una consequenzialità logica tra soggetto, predicato ed espansioni Saper scrivere senza commettere gravi errori di ortografia</p> <p><b>Classe seconda</b> Saper ricercare e comprendere informazioni semplici in un testo scritto Saper lavorare in gruppo utilizzando le principali abilità sociali, valorizzando i contributi di tutti Sapersi interrogare ponendosi domande, cogliendo il contesto e il senso del messaggio Saper strutturare brevi comunicazioni orali su un argomento dato Saper individuare in un testo poetico temi, contenuti e la differenza fra piano letterale e piano figurato Saper leggere, comprendere testi di varia tipologia, e individuarne le principali caratteristiche Saper produrre un testo espositivo-argomentativo comprendendo le richieste della traccia ed elaborando un contenuto ad essa attinente</p>	<p>ortografia - interagire in modo efficace e appropriato in diverse situazioni comunicative - ascoltare e comprendere testi di varia tipologia "diretti" e/o "trasmessi" dai media - padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per comunicare all'interno del contesto scolastico - riconoscere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali - individuare il tipo di testo che è necessario produrre in base alla situazione, argomento, scopo, destinatario - costruire, sulla base di quanto letto, testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici</p>
<p align="center"><b>Contenuti classe prima</b> (il programma dettagliato, riportato nella scheda di programmazione personale, si ispira al rispetto dei programmi vigenti e alla libertà di scelta didattica del docente)</p>		<p align="center"><b>Contenuti classe seconda</b> (il programma dettagliato, riportato nella scheda di programmazione personale, si ispira al rispetto dei programmi vigenti e alla libertà di scelta didattica del docente)</p>	
<p>- Conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, lessico. - Conoscenza della metodologia essenziale di analisi del testo letterario (generi letterari e elementi base dell'analisi narratologica) - Conoscenza delle caratteristiche e delle tecniche di produzione scritta di testi di vario tipo (riassuntivi, descrittivi e narrativi) - Conoscenze del sistema della comunicazione e dei vari tipi di registro linguistico</p>	<p>- Conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: sintassi frase semplice, frase complessa, lessico. - Conoscenza della metodologia essenziale di analisi del testo letterario, poetico e teatrale (argomentazione, metrica, figure retoriche) - Conoscenza delle caratteristiche e delle tecniche di produzione scritta di testi di vario tipo (regolativi, espositivi e argomentativi) - Conoscenze del sistema della comunicazione e dei vari tipi di registro linguistico</p>		
<p><b>SECONDO BIENNIO</b></p>			
<p><b>Competenze disciplinari di base:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</li> <li>• redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;</li> <li>• utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</li> </ul>			
<p align="center"><b>Conoscenze</b></p> <p><u>Lingua</u></p>	<p align="center"><b>Abilità</b></p> <p><u>Lingua</u></p>	<p align="center"><b>Obiettivi minimi</b></p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai</p>	<p align="center"><b>Indicatori di competenze</b></p> <p>L'allievo/a sa:</p>

<p>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Tecniche della comunicazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Caratteri comunicativi di un testo multimediale.</p> <p><b>Letteratura</b> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche. Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.</p>	<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p><b>Letteratura</b> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto. Altre espressioni artistiche Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.</p>	<p>diversi ambiti specialistici Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi artistici, scientifici e tecnologici Raccogliere, selezionare, e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca su testi letterari artistici, scientifici e tecnologici Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità; ideare e realizzare testi e contenuti multimediali su diverse tematiche</p>	<p>- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici - riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico - stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro - riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione - individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>
<p align="center"><b>Contenuti classe terza</b> (il programma dettagliato, riportato nella scheda di programmazione personale, si ispira al rispetto dei programmi vigenti e alla libertà di scelta didattica del docente)</p>		<p align="center"><b>Contenuti classe quarta</b> (il programma dettagliato, riportato nella scheda di programmazione personale, si ispira al rispetto dei programmi vigenti e alla libertà di scelta didattica del docente)</p>	

IL MEDIOEVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le origini della letteratura</li> <li>Dante</li> <li>Petrarca</li> <li>Boccaccio</li> </ul>	IL BAROCCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Galileo Galilei (scelta di brani delle opere più significative dell'autore)</li> <li>Shakespeare</li> <li>Goldoni</li> <li>Alfieri</li> </ul> (ogni autore e movimento letterario viene presentato facendo riferimento al contesto culturale europeo)
UMANESIMO E RINASCIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Machiavelli</li> <li>Guicciardini</li> <li>Ariosto</li> <li>Tasso</li> </ul> (parti significative dei testi dei singoli autori oppure sintesi delle opere più importanti nel contesto storico-culturale)	L'ILLUMINISMO	<i>I caratteri principali dell'Illuminismo europeo</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beccaria</li> <li>Parini</li> <li>Foscolo</li> </ul>
DANTE, <i>COMMEDIA</i>	Lettura e analisi di almeno tre canti dell' <i>Inferno</i>	IL ROMANTICISMO	Il Romanticismo in Europa <ul style="list-style-type: none"> <li>Manzoni</li> <li>Leopardi</li> </ul>
		APPROFONDIMENTI	Un autore del Novecento oppure Dante, <i>Commedia: il Purgatorio</i>

### QUINTO ANNO

Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi	Indicatori di competenze
<p><b>Lingua</b> Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi. Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico- scientifico. Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera. Software "dedicati" per la comunicazione professionale. Social network e new media come fenomeno comunicativo. Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo.</p> <p><b>Letteratura</b> Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p>	<p><b>Lingua</b> Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi. Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche. Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico. Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano. Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi. Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.</p> <p><b>Letteratura</b> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad</p>	<p>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi artistici, scientifici e tecnologici Raccogliere, selezionare, e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca su testi letterari artistici, scientifici e tecnologici Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità; ideare e realizzare testi e contenuti multimediali su diverse tematiche</p>	<p>L'allievo/a sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</li> <li>riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</li> <li>stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</li> <li>riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</li> <li>individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> </ul>

<p>Altre espressioni artistiche          Arti visive nella cultura del Novecento.          Criteri per la lettura di un'opera d'arte.          Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.</p>	<p>oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.          Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.          Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.          Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.          Altre espressioni artistiche          Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.          Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.</p>		
<p><b>Contenuti classe quinta</b>          (il programma dettagliato, riportato nella scheda di programmazione personale, si ispira al rispetto dei programmi vigenti e alla libertà di scelta didattica del docente)</p>			
<p>1. DAL VERISMO AL DECADENTISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verga</li> <li>• D'Annunzio</li> <li>• Pascoli</li> </ul>	<p>3. ASPETTI DELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saba, Ungaretti, Montale</li> <li>• Le correnti letterarie, i narratori e i poeti più significativi del '900 italiano</li> </ul>
<p>2. ROMANZO E TEATRO AGLI INIZI DEL '900</p>	<p>La letteratura europea a cavallo dei due secoli (tendenze, autori e idee)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Svevo</li> <li>• Pirandello</li> </ul> <p>(parti significative dei testi dei singoli autori oppure sintesi delle opere più importanti nel contesto storico-culturale)</p>	<p>4. APPROFONDIMENTI</p>	<p>Un autore del Novecento oppure          Dante, <i>Commedia: il Paradiso</i></p>

<p><b>Modalità di lavoro</b></p>
<p>Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo da far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero, insegnando anche a utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli.</p> <p>Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica.</p> <p>Nel secondo biennio e nel quinto anno le conoscenze ed abilità consolidano le competenze in esito al primo biennio; si caratterizzano per una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia, per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi e per una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali.</p> <p>Le modalità di lavoro prevalenti sono pertanto:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Lezioni frontali</li> <li>b) Lettura collettiva con successiva discussione</li> <li>c) Uso del manuale e di testi scritti e filmati integrativi</li> <li>d) Partecipazione a dibattiti e incontri</li> <li>e) Visite museali e a luoghi di interesse storico-culturale</li> <li>f) Lavori di gruppo e apprendimento cooperativo</li> <li>g) <i>Problem solving</i></li> <li>h) DAD (in modalità sincrona o asincrona)</li> </ol>

Durante gli eventuali periodi di sospensione o riduzione delle lezioni in presenza i docenti del Dipartimento modificheranno le modalità di lavoro secondo i criteri riportati nel documento sulla "Didattica Digitale Integrata".

### Criteria e strumenti di valutazione

#### Tipologie di verifica

Le prove scritte si articoleranno in diverse tipologie adeguate a valutare le competenze di asse: le capacità di comprendere un testo, di riassumerlo, di analizzare diversi tipi di testo in particolare non letterari e poetici, di argomentare tramite temi, articoli o relazioni.

Sono previsti vari tipi di verifiche atti a fornire una valutazione per il voto orale:

1. quelle in itinere, mediante lezioni dialogate volte a migliorare il livello espositivo dei singoli e a verificare, con assiduità, la comprensione degli argomenti in fase di svolgimento, al fine di proporre fin dall'inizio correttivi alla programmazione intrapresa, o mediante correzione di elaborati effettuati a casa.
2. quelle mediante lavoro di gruppo cooperativo che spesso prevedranno sia una valutazione individuale sia una collettiva
3. quelle sommative, talvolta scritte, che serviranno invece a verificare il conseguimento degli obiettivi e l'acquisizione delle competenze cui si faceva riferimento. In caso queste fornissero esito negativo per la maggior parte degli allievi, si prevedranno adeguate fasi di rinforzo collettivo, in caso contrario verranno forniti chiarimenti alla minoranza in difficoltà
4. saranno previste interrogazioni o verifiche scritte di recupero

#### Parametri di valutazione delle prove scritte:

- ortografia, lessico, sintassi
- ampiezza, coerenza interna, coesione del contenuto
- adesione al genere, richiesto, linguaggio, tecniche utilizzate

#### Parametri di valutazione delle prove orali:

- possesso di un italiano standard;
- correttezza morfologico sintattica;
- capacità di utilizzo di registri diversi;
- uso appropriato dei linguaggi settoriali pertinenti alla richiesta
- conoscenze disciplinari

Durante gli eventuali periodi di sospensione o riduzione delle lezioni in presenza i docenti del Dipartimento adotteranno i criteri e gli strumenti di valutazione riportati nel documento sulla "Didattica Digitale Integrata".

Grugliasco, 3 novembre 2020

I docenti del Dipartimento di Lettere